

HISTORIA DE LOS PAÑUELOS

Madres de Plaza de Mayo y Abuelas de Plaza de Mayo son organizaciones de derechos humanos que buscan a sus hijos, hijas y nietos desaparecidos por la última dictadura cívico-militar, la cual instauró el terrorismo de Estado entre los años 1976 y 1983.

Las Abuelas, como cariñosamente las llamamos, han logrado restituir hasta la fecha 140 nietos y nietas. Sin embargo, la búsqueda continúa: quedan aún más de 300 personas –hoy ya adultas– que desconocen su origen y podrían estar buscando su identidad.

El sábado 1º de octubre de 1977, durante la tradicional peregrinación católica a la ciudad de Luján, provincia de Buenos Aires, las Madres se colocaron el pañal de sus hijos en la cabeza (en ese entonces, los pañales eran de tela de algodón) para reconocerse entre la multitud. De esa manera nace el pañuelo blanco como símbolo de lucha y resistencia de reconocimiento mundial. Sumarse a la peregrinación buscaba visibilizar el reclamo por los desaparecidos en la única actividad multitudinaria permitida por la dictadura argentina.

A 50 años del golpe de Estado cívico-militar no debemos dejar de recordar que la tortura y desaparición forzada de personas son crímenes de lesa humanidad. Hacer memoria es reconocer que esto sucedió en cada rincón del país; es renovar el compromiso con la democracia y los derechos y garantías establecidos por la Constitución de la Nación Argentina, es construir ciudadanía.

OBRA

La obra "*24 Pañuelos Blancos*", de Héctor Rio, es una pieza documental que logra capturar la carga política, emocional y simbólica de la marcha por el Día de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, del 24 de marzo de 2024 en la ciudad de Rosario.

Registra la intervención del colectivo Arte x Libertad, quienes pintan pañuelos blancos durante el recorrido como símbolo de lucha y resistencia. La plaza San Martín, al ser el punto de partida, y las calles por las que miles de personas marchan en la ciudad, se transforman a través de estos pañuelos en un lienzo donde se reafirma el compromiso con la memoria y los derechos humanos.

Descripción técnica: fotografía analógica - B/N

BIO DEL ARTISTA

Héctor Rio nació en Casilda, Santa Fe, en 1974; tenía dos años cuando las fuerzas armadas tomaron el poder. Es fotógrafo documental, fotoperiodista y editor. Actualmente vive en Rosario. Desde 1999 ha trabajado para diferentes medios y agencias (como El Ciudadano, Olé, La Capital, EFE, Xinhua, AFP, NA, El Gráfico, Crisis y Anfibia, entre otras). Fue, además, editor de fotografía de las revistas culturales 32 Pies y Transatlántico, y coeditor de POSTEO, una serie de fanzines sobre fotografía.

Realizó talleres con Adriana Lestido, Carlos Bosch y Julian Germain. En 2004 recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes para la publicación de El otro fútbol, su primer libro de fotos. En 2010 fue seleccionado por el AECID/CCPE para el proyecto colectivo Tutti Frutti. En 2013 fue becario de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y, en 2014, formó parte del equipo de fotógrafos que realizó el libro PRESENTE: Retratos de la educación argentina. En 2015 fue invitado a exponer en la muestra AQUÍ NOS VEMOS en el Centro Cultural Kirchner. Paralelamente a su trabajo profesional, desarrolla proyectos documentales y coordina talleres de fotografía.

Es papá de Julia.