



MEMORIA  
LENGUA Y MOVIMIENTO

MEMORIA

MEMORIA

MEMORIA

# 24 PAÑUELOS BLANCOS

ZAFARRANCHO EDICIONES

# 24 PAÑUELOS BLANCOS

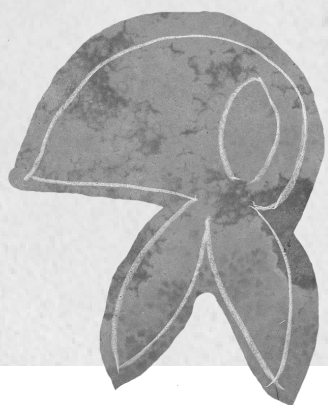
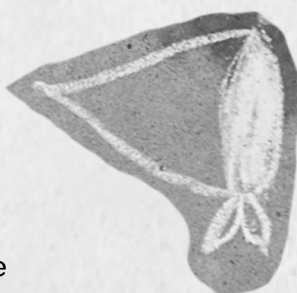
¿a la memoria le falta realidad?  
¿a la realidad le falta memoria?

– Juan Gelman, *Nota XI* (fragmento)

En el marco del 50.º aniversario del último golpe de Estado cívico-militar en la Argentina (1976–2026), desde *Zafarrancho Ediciones* insistimos en trabajar las huellas y el dolor que dejó la dictadura. En nuestro compromiso con las infancias y adolescencias ponemos a circular esta publicación con la intención de aportar a la construcción de una ciudadanía libre y empoderada.

Llevar adelante la propuesta que compartimos en estas páginas abre la puerta al derecho a la educación por la memoria.

Retomamos una experiencia educativa desarrollada en escuelas públicas, les invitamos a trabajar con una obra fotográfica en formato físico y ofrecemos una serie de herramientas que, desde el arte buscan anudar *la Memoria* con las infancias y adolescencias.



¿Por qué una obra fotográfica? La obra en la escuela puede ser ese espacio que aloja múltiples miradas; entre ellas, esa otra mirada que viene del afuera.

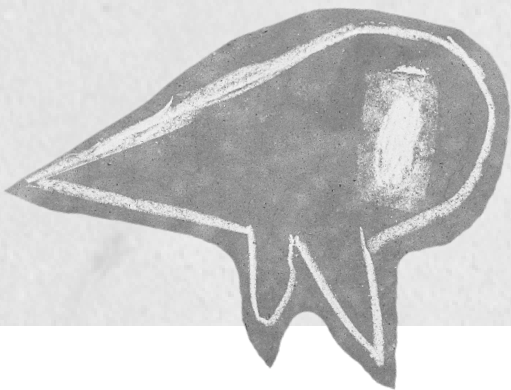
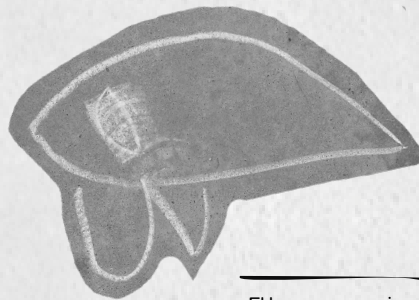
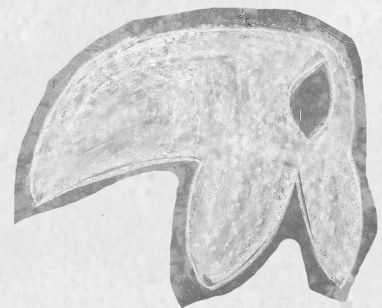
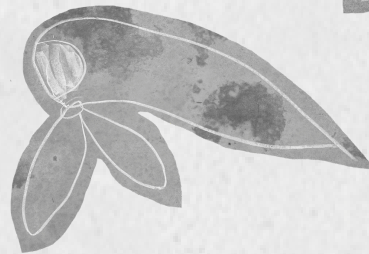
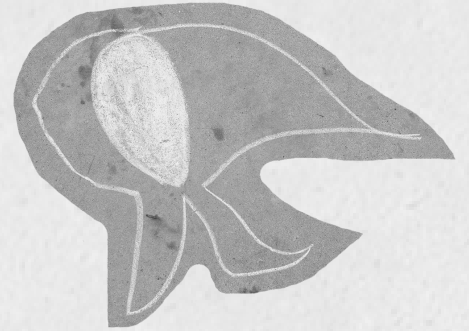
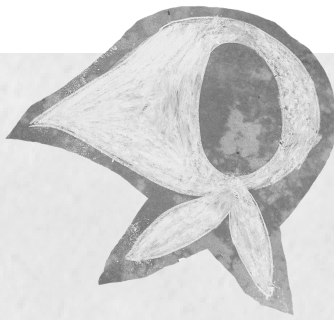
Esta se vuelve presente; deviene en un espacio que sostiene las temporalidades de las preguntas que persisten, de la palabra que cobra sentido, de la materialidad que abre nuevos interrogantes y de la marca que vuelve en el relato del otro.

La obra –entendida como objeto pedagógico– puede provocar miradas atentas y sensibles que nos permitan reflexionar sobre una historia que perdura en el tiempo, trascendiendo generaciones, pensamientos y vivencias; que en tanto objeto tangible y en el marco de lo escolar, se vuelve disponible a la espera de miradas y preguntas.

"24 Pañuelos Blancos", de Héctor Rio, nos acerca a lo poético, restituyendo, atesorando y transmitiendo un patrimonio desmembrado: una tira de contactos propone un recorrido singular que hilvana historias, la de los nietos y nietas que recuperaron su identidad, la de las desapariciones forzadas, la de las búsquedas que persisten, la de las marcas y miedos que dejó la dictadura y la de las luchas en democracia.

Se trata de acercarnos a las infancias; se trata de mirar, compartir y activar otras formas de hacer memoria en una comunidad diversa como lo es la escuela. El objetivo es abrir diálogos entre la fotografía, la escuela como espacio público y los textos que nos hablan del sentido de la existencia de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Historias que se tejen entre el mundo de los *porqués* que habitan las niñeces y un mundo adulto que debe asumir el compromiso de entender la urgencia de donar a las nuevas generaciones un tiempo (pasado, presente y futuro) dotado de palabras, del que se desprenda la construcción de diálogos posibles y necesarios entre lo educativo, lo poético y lo político.



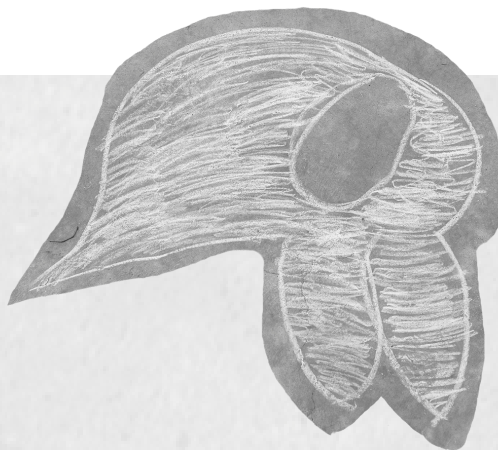
«El hacer memoria es un trabajo de sujetos, que se hunden en el pasado para encontrar en él los hilos que permitan armar una trama significativa en el presente. La memoria no es el pasado, sino la manera en que los sujetos construyen un sentido del pasado, anudándolo a su propia experiencia y a sus proyectos de futuro».  
Elizabeth Jelin, *Los trabajos de la memoria* (Madrid: Siglo XXI Editores, 2002), 10.

La obra, herramientas y recursos para replicar la experiencia están disponibles en: [zafarranchoediciones.com/24-pañuelos-blancos](http://zafarranchoediciones.com/24-pañuelos-blancos)

# LA OBRA

Una pieza documental que logra capturar la carga política, emocional y simbólica de la marcha por el Día de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, del 24 de marzo de 2024 en la ciudad de Rosario.

Registra la intervención del colectivo Arte x Libertad, quienes pintan pañuelos blancos durante el recorrido y transforman el espacio urbano en un lienzo donde se reafirma el compromiso con la memoria y los derechos humanos.

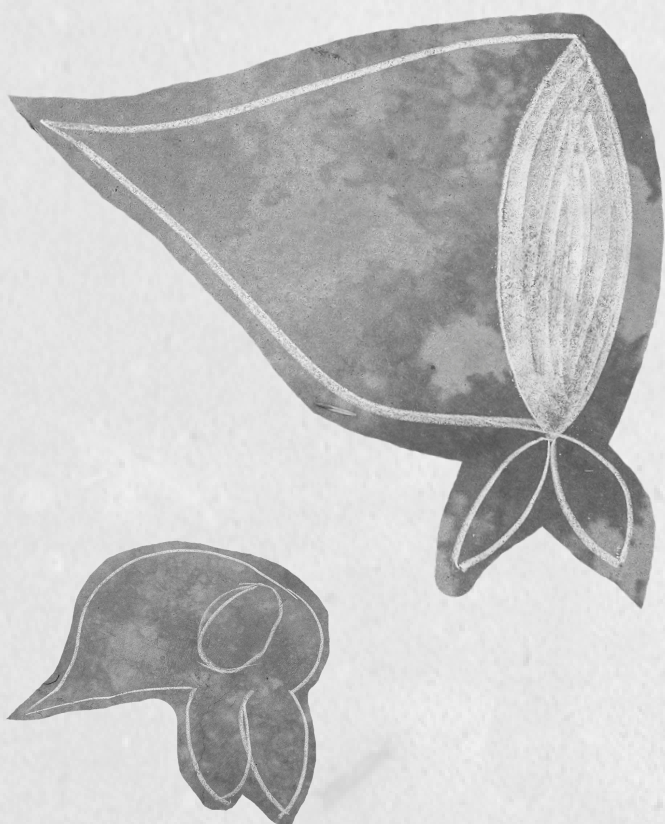


## BIO

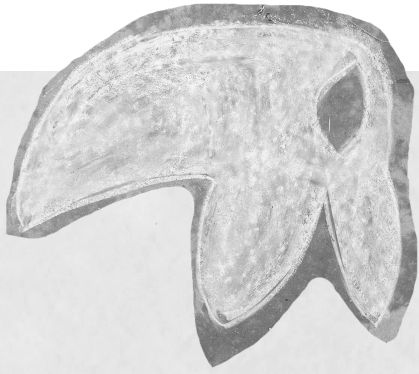
Héctor Rio nació en Casilda, Santa Fe, en 1974; tenía dos años cuando las fuerzas armadas tomaron el poder. Es fotógrafo documental, fotoperiodista y editor. Actualmente vive en Rosario. Desde 1999 ha trabajado para diferentes medios y agencias (como El Ciudadano, Olé, La Capital, EFE, Xinhua, AFP, NA, El Gráfico, Crisis y Anfibia, entre otras). Fue, además, editor de fotografía de las revistas culturales 32 Pies y Transatlántico, y coeditor de POSTEO, una serie de fanzines sobre fotografía.

Realizó talleres con Adriana Lestido, Carlos Bosch y Julian Germain. En 2004 recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes para la publicación de El otro fútbol, su primer libro de fotos. En 2010 fue seleccionado por el AECID/CCPE para el proyecto colectivo Tutti Frutti. En 2013 fue becario de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y, en 2014, formó parte del equipo de fotógrafos que realizó el libro PRESENTE: Retratos de la educación argentina. En 2015 fue invitado a exponer en la muestra AQUÍ NOS VEMOS en el Centro Cultural Kirchner. Paralelamente a su trabajo profesional, desarrolla proyectos documentales y coordina talleres de fotografía. Es papá de Julia.

[www.hectorrio.com](http://www.hectorrio.com)







# LA EXPERIENCIA EN EL AULA

A principios de marzo de 2025, Héctor Rio nos regala una copia de su obra "24 Pañuelos Blancos". Decidimos llevarla a la escuela primaria N° 240 y la AEESO N° 1482, de la localidad de Lucio V. López, provincia de Santa Fe, con la idea de proponer una experiencia estética como ejercicio de memoria.

Son dos jornadas de trabajo; la primera junto a niños y niñas de nivel inicial y primer ciclo de primaria, donde miramos la obra, nos hacemos preguntas sobre lo que vemos y sabemos de esos pañuelos. Recuperamos relatos y pensamos juntos nuestra historia, también decidimos en qué espacio colgar la foto.

La segunda jornada se realiza junto al segundo y tercer ciclo de la escuela primaria y a toda la secundaria; luego de mirar, preguntarnos sobre lo que los pañuelos nos traen, salimos a la plaza con la consigna de dibujar pañuelos en el playón para que otros puedan encontrarse con ellos, entendiendo que esto es un gesto que hace comunidad.

Al llevar esta obra a la escuela, se abre un espacio de diálogo con el pasado reciente de Argentina, facilitando un acercamiento sensible a temas complejos a través del afecto y la participación activa.

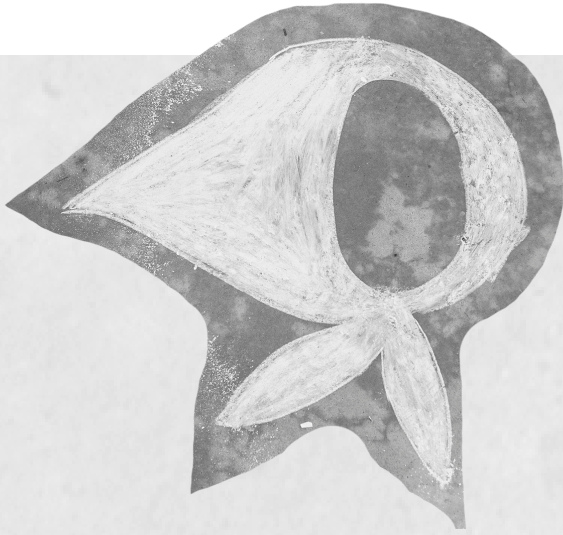
## JORNADA I

La obra circula entre los y las estudiantes; pudiendo tocarla, compartirla, mirarla desde un rincón o ponerla en el centro de la ronda; cada lugar ofrece un punto de vista diferente que se centra en la recuperación de relatos orales y en la reflexión sobre conceptos abstractos como "la Memoria" y su "resguardo".

Al decidir el lugar de montaje y las condiciones para que otros la vean, se trabaja la figura del curador y la construcción de una narrativa que refuerza la idea de compromiso singular y colectivo.

## JORNADA II

La propuesta escala de la reflexión interna a la acción pública. El acto de dibujar pañuelos en el playón de la plaza es un gesto performático a través del cual niños, niñas y adolescentes dejan una huella en un espacio que les es propio; el playón frente a la escuela, amplificando el mensaje a toda la comunidad. A lo largo de las dos jornadas el proyecto se va inscribiendo en una pedagogía de la memoria, traza una poética particular, donde la tiza es juego, es infancia, es afecto. Se apropia del espacio público, tomando la plaza como un lugar de encuentro, expresión y ejercicio de derechos.



## ANUDAR LA MEMORIA

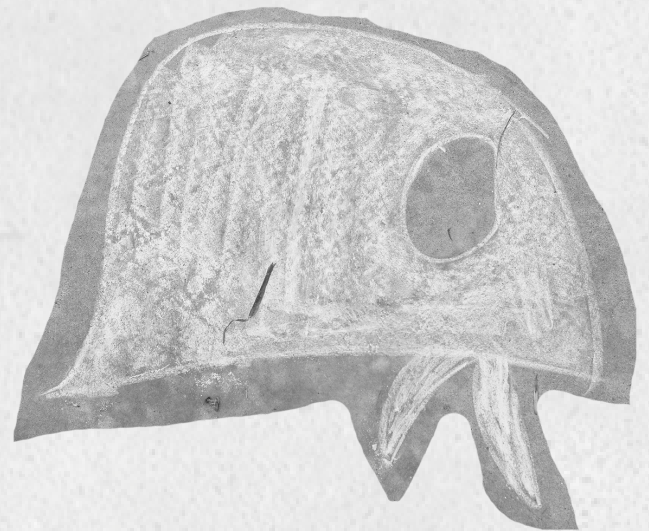
Es la invitación que les hacemos: una acción artística que involucra activamente a infancias y adolescencias en un trabajo sostenido desde la grupalidad. Los diferentes diálogos, escuchas y miradas que emerjan de la lectura de la obra, del montaje y de la intervención en el espacio público potencian el intercambio, apoyándose en lo estético como motor de búsqueda/identidad.

## LECTURA DE OBRA

El ejercicio de lectura es clave, por ello les proponemos acompañar este momento con la lectura de "La historia de los pañuelos blancos" (pág.7). Este material permite trabajar la carga simbólica de la fotografía, vinculándola con la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. "La reseña de la obra" (pág. 3) nos lleva a comprender las decisiones estéticas y técnicas que el autor toma, mientras que su biografía permite conectar la pieza con su trayectoria personal.

## MONTAJE

El texto de sala o texto curatorial es una pieza fundamental en el montaje de la muestra, nos sitúa en el contexto histórico, sirve como puente entre la obra y el público, expone las diversas miradas y lecturas del grupo. Los textos descriptivos, o ficha técnica incluyen datos como: autor, título, año, técnica y medidas, y van colocados junto a la obra. Además de los textos, vamos a tener en cuenta otros aspectos que hacen a la accesibilidad y a la percepción de la obra: el espacio donde vamos a montar, la altura a la que vamos a colgar la obra, la iluminación, método de sujeción y el tiempo que va a estar disponible.



## INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

Busca resignificar el entorno urbano, trazar el pasado para entender el presente, preguntarnos cómo mantener viva la memoria a través del arte y el juego.



# HISTORIA DE LOS PAÑUELOS

*Madres de Plaza de Mayo y Abuelas de Plaza de Mayo* son organizaciones de derechos humanos que buscan a sus hijos, hijas y nietos desaparecidos por la última dictadura cívico-militar, la cual instauró el terrorismo de Estado entre los años 1976 y 1983.

Las Abuelas, como cariñosamente las llamamos, han logrado restituir hasta la fecha 140 nietos y nietas. La búsqueda continúa: quedan aún más de 300 personas –hoy ya adultas– que desconocen su origen y podrían estar buscando su identidad.

El sábado 1º de octubre de 1977, durante la tradicional peregrinación católica a la ciudad de Luján, provincia de Buenos Aires, las Madres se colocaron el pañal de sus hijos en la cabeza (en ese entonces, los pañales eran de tela de algodón) para reconocerse entre la multitud. De esa manera nace el pañuelo blanco como símbolo de lucha y resistencia de reconocimiento mundial. Sumarse a la peregrinación buscaba visibilizar el reclamo por los desaparecidos en la única actividad multitudinaria permitida por la dictadura argentina.

A 50 años del golpe de Estado cívico-militar no debemos dejar de recordar que la tortura y desaparición forzada de personas son crímenes de lesa humanidad. Hacer memoria es reconocer que esto sucedió en cada rincón del país; es renovar el compromiso con la democracia y los derechos y garantías establecidos por la Constitución de la Nación Argentina, es construir ciudadanía.

<https://www.abuelas.org.ar> - <https://madres.org/>

# DECÁLOGO PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD

- 1** Descargar de la página de Zafarrancho Ediciones los archivos PDF: OBRA y RECURSOS.
- 2** Imprimir, armar y pegar entre sí las hojas que componen la obra fotográfica (18 hojas A4).
- 3** Imprimir el archivo RECURSOS: textos de sala y ficha técnica de la obra (reservar para el momento de lectura de la obra y montaje de la muestra).
- 4** Momento de lectura de la obra fotográfica: mirar la obra con los estudiantes (trabajar en la lectura visual), acompañar el momento con la lectura de la "Historia de los pañuelos", la reseña de la obra y la bio del artista.
- 5** Trabajar en el montaje de la obra: decidir junto a los estudiantes la pared de la escuela en la que van a colgar/pegar la obra para que otros la vean.
- 6** Trabajar en los textos de sala y la ficha técnica: reescribir los textos de sala si lo creen necesario (este momento apuntala la reflexión).
- 7** Montar la obra: pegar la obra junto con el texto de sala y la ficha técnica en la pared elegida.
- 8** Salir a dibujar pañuelos con tiza en el espacio público: el patio, la puerta de la escuela o la plaza.
- 9** Registrar las acciones desarrolladas. Recuperar, a través de una ronda de diálogos, los decires y sentires de los estudiantes.
- 10** Compartir un relato de la experiencia a: [zafarranchoediciones@gmail.com](mailto:zafarranchoediciones@gmail.com)



**24 pañuelos blancos**

Fotografía: Héctor Rio  
24 de marzo 2024

**Pañuelos de tiza**

Comemoración por el 24 de marzo, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Playón de Lucio V. López  
Escuadras y docentes del AEEEO Nro 1482 y de la Esc. Primaria Nro 240  
25 de Marzo 2025



**Agradecemos** a las señoras: Malvina, Emiliana, Yamile, Flor, Sofía; y a Carina, directora de la Escuela Primaria Nro. 240 de Lucio V. López; también a las profes de la AEEEO Nro. 1482. A las infancias y adolescencias del pueblo que participaron con hermosas preguntas y nos ayudan a seguir pensando el camino. A Héctor Rio por su generosidad inmensa.

**Zafarrancho Ediciones** es un proyecto independiente y autogestivo de arte y educación que investiga la relación de las infancias y adolescencias con la fotografía, creado por la docente y artista plástica Cecilia Fernández y el fotógrafo Matías Sarlo. Desde el año 2016 desarrollan talleres, intervenciones y publicaciones impresas que buscan generar miradas activas, atentas y sensibles. Son los organizadores del Encuentro Alcaucil y los impulsores de FOTOTECA DEL PUEBLO.

@zafarranchoediciones  
zafarranchoediciones.com

### **24 Pañuelos Blancos**

1era edición - febrero 2026, Lucio V. López, Santa Fe, Argentina.

**Idea y Edición:** Cecilia Fernández y Matías Sarlo

**Fotografías:** Matías Sarlo / Héctor Rio

**Diseño:** El caracol taller

Usted es libre de compartir, copiar, comunicar esta experiencia y hacer otras derivadas, siempre que se mencione la autoría y fuente original.

